



OBLICZA POSTPAMIĘCI 5

– konflikty czy negocjacje?

Interdyscyplinarna konferencja naukowa
pod patronatem Sekcji Badań nad Dziedzictwem
i Pamięcią Kulturową Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego

25-26 października 2022 r. (wtorek-środa)
Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego
ul. Władysława Reymonta 4; Kraków

Wtorek – 25 października 2022 r.

8.30	<i>Rejestracja</i>
9.00–9.15 <i>Aula nr 039</i>	Otwarcie konferencji: Prof. Paweł Laidler (Uniwersytet Jagielloński) Prof. Ewa Żebrowska (Uniwersytet Warszawski) <i>przewodniczy: Prof. Magdalena Saryusz-Wolska</i>
9.15–10.15	WYKŁAD INAUGURACYJNY Prof. Ann Rigney (Universiteit Utrecht) Narrating Defeat, Generating Hope
10.15–10.45	Magdalena Żakowska (Uniwersytet Łódzki) PUBLICZNE ZARZĄDZANIE (POST)PAMIĘCIĄ O II WOJNIE ŚWIATOWEJ NA PRZYKŁADZIE DZIAŁALNOŚCI CENTRÓW ROSYJSKICH W NIEMCZECH I W AUSTRII
10.45–11.15	Beata Popczyk-Szczęsna (Uniwersytet Śląski) NEGOCJOWANIE (RÓŻNYCH) PAMIĘCI W PRZESTRZENI SCENICZNEJ NA PRZYKŁADZIE SPEKTAKLI BIOGRAFICZNYCH Z TEATRU ŚLĄSKIEGO (LENI RIEFENSTAHL. EPIZODY NIEPAMIĘCI I WHAT THE HEIL?!)
11.15–11.45	Joe Delap (Athens State University) FROM TRAUMATIC AMNESIA TO MULTIDIRECTIONAL MEMORY IN MULISCH'S THE ASSAULT
12.00–12.30	<i>Przerwa na kawę</i>

	Sesja nr 2 / Sala nr 01 <i>przewodniczy: Prof. Franciszek Czech</i>	Sesja nr 3 / Sala nr 012 <i>przewodniczy: Prof. Magdalena Żakowska</i>
12.30–13.00	Grzegorz Bubak (Uniwersytet Jagielloński) WĘGIERSKIE TRAUMY NARODOWE UKAZANE W FILMACH FABULARNYCH	Katarzyna Jędraszczyk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) PROCES UZGADNIANIA PAMIĘCI W KONTEKŚCIE „WOJNY POMNIKÓW” NA UKRAINIE W LATACH 2014-2022
13.00–13.30	Wojciech Bednarek (Instytut Polski w Pradze) SUDECKIE KRAJOBRAZY (POST)PAMIĘCI – TRUDNE DZIEJE CZESKO-NIEMIECKIEGO WSPÓŁLISTNIENIA I WSPÓŁCZESNE NARRACJE O NICH	Sławomir Doległo (Uniwersytet Jagielloński) LEROY KREMLIN. SUBVERTISING I CULTURE JAMMING W CZASIE ROSYJSKIEJ AGRESJI NA UKRAINĘ
13.30–14.00	Francesco Trupia (Nicolaus Copernicus University) THE POST-MEMORY OF THE 'REVIVAL PROCESS': OBJECTS AND HERITAGE OF THE GENERATION AFTER IN POSTSOCIALIST BULGARIA	Karolina Golemo (Uniwersytet Jagielloński) 'DEKOLONIZOWANIE PAMIĘCI I PRZESTRZENI. WSPÓŁCZESNE NARRACJE NA TEMAT KOLONIZATORSKIEJ PRZESZŁOŚCI PORTUGALII
14.00–15.00	Przerwa na obiad	
	Sesja nr 4 <i>przewodniczy: Prof. Małgorzata Gaszyńska-Magiera</i>	Sesja nr 5 <i>przewodniczy: Prof. Grzegorz Bubak</i>
15.00–15.30	Katarzyna Kącka (Nicolaus Copernicus University) IKONOSFERA I SYMBOLIKA POLITYCZNA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ JAKO MIEJSCE NEGOCJACJI PAMIĘCI WIELOKIERUNKOWEJ	Marcin Jarząbek (Uniwersytet Jagielloński) KONFLIKTY I NEGOCJACJE, CZYLI JAK HISTORIA MÓWIONA PATRZY NA POSTPAMIĘĆ
15.30–16.00	Marta Śmietana (Muzeum KL Płaszow) MÓJ BÓL JEST WIĘKSZY NIŻ TWÓJ. PROCES UPAMIĘTNIANIA KL PŁASZOW	Gila Oren (College of Management Academic Studies) SUBJECTIVE HOLOCAUST. INFLUENCE LEVEL OF HOLOCAUST SURVIVORS' OFFSPRING – OFFERING A NEW MEASUREMENT
16.00–16.30	Łukasz Skoczylas (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) WYSIEDLENI I UPAMIĘTNIENI. O KONFLIKTACH WOKÓŁ INICJATYWY POWSTANIA POMNIKA POLAKÓW WYSIEDLONYCH Z WIELKOPOLSKI W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ	Jan Miklas-Frankowski (Uniwersytet Gdański) KONTR-PAMIĘĆ RODZINNEJ PAMIĘCI. FAŁSZERZE PIEPRZU MONIKI SZNAJDERMAN
16.30–17.00	Rebecka Katz Thor (Stockholm University) REPAIR AND POST-MONUMENTS	Agnieszka Caban (Uniwersytet Warszawski) PAMIĘĆ O OFIARACH ZAGŁADY ROMÓW I SINTI A WSPÓŁCZESNY STOSUNEK DO ZMARŁYCH W SPOŁECZNOŚCIACH POLSKICH ROMÓW – PODOBIENSTWA I RÓŻNICE
17.00	Lampka wina	

Środa - 26 października 2022 r.

08.30	Rejestracja	
	Sesja nr 6 / Sala nr 01 przewodniczy: Dr Karolina Golemo	Sesja nr 7 / Sala nr 012 przewodniczy: Paweł Plichta
09.00–09.15	Anna Jamka (Uniwersytet Warszawski) POSTMEMORY AND GRAPHIC NARRATIVES: REMEMBERING THE SPANISH CIVIL WAR THROUGH FEDERICO GARCÍA LORCA	Magdalena Stefańska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ – POMIĘDZY MITYZACJĄ A REINTERPRETACJĄ W „ZWROCIE PLEBEJSKIM” POLSKIEJ LITERATURY
09.15–09.30	Joanna Jasłowska (Uniwersytet Jagielloński) THE NOTION OF POSTMEMORY – «TO APPLY OR NOT TO APPLY, THAT IS THE QUESTION». ON MARIANNE HIRSCH'S CONCEPT IN THE CONTEXT OF THE CHILEAN «LITERATURA DE LOS HIJOS»	Olga Wesołowska (Uniwersytet Łódzki) POSTPAMIĘĆ, TRAUMA I ANTYSEMITYZM – ODKRYWANIE ŻYDOWSKIEJ TOŻSAMOŚCI W POWOJENNEJ AUSTRII NA PRZYKŁADZIE FILMU HANNAS SCHLAFENDE HUNDE ANDREASA GRUBERA
09.30–09.45	Greta Štikelytė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore) CONFLICT STRUCTURING IN HOLOCAUST POSTMEMORY LITERATURE: ANTAGONISTIC, COSMOPOLITAN AND AGONISTIC APPROACHES TO PERPETRATORSHIP	Weronika Korzeniecka (Uniwersytet Jagielloński) II WOJNA ŚWIATOWA JESZCZE SIĘ NIE SKOŃCZYŁA. KONCEPCJA POSTPAMIĘCI W „OSKARŻAM AUSCHWITZ” MIKOŁAJA GRYNBERGA I „LEZIONI DI TENEBRA” HELENY JANECZEK
09.45–10.15	Dyskusja	Dyskusja
10.15–10.45	Przerwa na kawę	
	Sesja nr 8 przewodniczy: Prof. Magdalena Banaszkiewicz	Sesja nr 9 przewodniczy: Prof. Małgorzata Gaszyńska-Magiera
10.45–11.15	Kamila Żyto (Uniwersytet Łódzki) PAMIĘĆ PROTETYCZNA, CZYLI PRZEPISYWANIE PRZESZŁOŚCI PRL-U WE WSPÓŁCZESNYM KINIE POLSKIM	Marta Anna Raczek-Karcz (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) W-DRUKOWANE. POSTPAMIĘĆ W TWÓRCZOŚCI THOMASA KILPPERA, ANDRZEJA KOWALCZYKA I WITOLDA ZARĘBY
11.15–11.45	Jędrzej Wijas (Uniwersytet Szczeciński) MITY, PRZEMILCZENIA, RZECZYWISTOŚĆ. POWOJENNY REPORTAŻ LITERACKI O SZCZECINIE JAKO PRAKTYKA KREACJI PAMIĘCI	Marta Kobiela-Kwaśniewska (Uniwersytet Śląski) FILOZOFICZNO-LITERACKIE (RE)NEGOCJOWANIE (POST)PAMIĘCI O PRZEMOCY FRANKISTOWSKIEJ WOBEC NIELETNICH OFIAR PATRONATO ORAZ KWESTIA PRZEBACZENIA, Z POWIEŚCIĄ MEDIA VIDA (W POŁOWIE ŻYCIA) CARE SANTOS W TLE
11.45–12.15	Marcin Zaborski (Uniwersytet SWPS) (PO)WOJENNE OBRAZY. NARRACJA O PRZESZŁOŚCI W WYBRANYCH CZASOPISMACH DLA DZIECI	Elena Soler (Charles University) AN ANTHROPOLOGICAL LOOK AT SOME OF THE CHALLENGES OF TODAY'S SPAIN FROM THE PERSPECTIVE OF LONG-LASTING SILENCES
12.15–12.30	Przerwa	

	Sesja nr 10 <i>przewodniczy: Anna Jamka</i>	Sesja nr 11 <i>przewodniczy: Dr Elżbieta Wiącek</i>
12.30–12.45	Beata Użarowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) NADAWCA PUBLICZNY I PAMIĘĆ ZBIOROWA W POLSCE. ANALIZA ZAWARTOŚCI RAMÓWKI TELEWIZJI POLSKIEJ (LATA 2015-2019) ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM AUDYCJI O TEMATYCE POLITYCZNO-HISTORYCZNEJ – WYZYWANIA METODOLOGICZNE	Aleksandra Kumala (Uniwersytet Jagielloński) POMNIK, KTÓRY NIE POWSTAŁ I OFIARY, KTÓRYCH NIE BYŁO. O POLSKIEJ POSTPAMIĘCI RYWALIZUJĄCEJ
12.45–13.00	Filip Oszczyk (Uniwersytet Jagielloński) INSTYTUCJONALIZACJA POSTPAMIĘCI DOTYCZĄCEJ ŻOŁNIERZY WYKLĘTYCH	Sylvia Papier (Uniwersytet Jagielloński) PAMIĘĆ KONSTRUOWANA W 3D. INTERAKTYWNA BIOGRAFIA OCALAŁEGO – SZANSE I ZAGROŻENIA
13.00–13.15	Paweł Taradejna (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) WSPÓŁCZESNY MESJANIZM? O PAMIĘCI ZBIOROWEJ POLAKÓW W KONTEKŚCIE POLITYKI HISTORYCZNEJ III RZECZPOSPOLITEJ PO 2015 ROKU	Hanna Księżniakiewicz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) DOŚWIADCZENIE POSTPAMIĘCI W SPEKTAKLU 1946 REMIGIUSZA BRZYKA
13.15–13.40	Dyskusja	Dyskusja
13.45–15.00	Przerwa na obiad	
	Sesja nr 12 <i>przewodniczy: Prof. Kamila Żyto</i>	Sesja nr 13 <i>przewodniczy: Dr Jędrzej Wijas</i>
15.00–15.30	Joanna Bednarska-Kociotek (Uniwersytet Łódzki) TRAUMA DOBREJ KRWI NA PODSTAWIE TEKSTÓW FAKTOGRAFICZNYCH NA TEMAT ORGANIZACJI LEBENSBOHN E.V. (GISELA HEIDENREICH I INGRID VON OELHAFEN)	Martyna Kowalska (Uniwersytet Jagielloński) „WOJNY PAMIĘCI” W LITERATURZE ROSYJSKIEJ. TWÓRCZOŚĆ SIERGIEJA LEBIEDIEWA
15.30–16.00	Simon Payaslian (Boston University) THE AMERICAN ARMENIAN PRESS IN THE UNITED STATES AND THE CONSTRUCTION OF DURABLE MEMORY (1920S-1950S)	Sabina Giergiel (Uniwersytet Jagielloński) PRZECHWYCIĆ TRAUMĘ, CZYLI JAK LITERATURA SERBSKA OPOWIADA O WOJENNYM DOŚWIADCZENIU
16.00–16.30	Susan Jacobowitz (The City University of New York) ‘BORN INTO A BROKEN WORLD’: THE HOLOCAUST CARRIER	Barbara Weźgowiec (Uniwersytet Jagielloński) POLSKA...? ŻYDOWSKA...? NEGOCJACJE I KONFLIKTY W NARRACJACH TOŻSAMOŚCIOWYCH BOHATERÓW FILMU „DOWÓD TOŻSAMOŚCI” MIKOŁAJA GRYNBERGA
16.30–17.00	Piotr Kletowski (Uniwersytet Jagielloński) AGRESOR CZY OFIARA? PROBLEM PAMIĘCI O II WOJNIE ŚWIATOWEJ W JAPOŃSKIM SPOŁECZEŃSTWIE I JEGO ODBICIE W WYBRANYCH DZIEŁACH KINEMATOGRAFII JAPOŃSKIEJ	

Zakończenie konferencji